

Transposed down a 5th

Douce Memoire

Pierre Sandrin (b c1490; d after 1560)

CANTUS
Doul - ce mé - moi - re en plai - sir con - so - mé - -

ALTO
Doul - ce mé - moi - re en plai - sir con - so -

TENOR
Doul - ce mé - moi - re en plai - sir con - so - mé -

BASS
Doul - ce mé - moi - re en plai - sir con - so - mé -

6
- e (en plai - sir con - so - mé - - - e)
mée (en plai - sir con - so - mé - - e) O
e (en - - plai - sir con - - so - mée) O
e (en plai - sir con - so - mé - - e)

10
O siecl' heu - reux qui cau - se tel sa - - voir
siecl' heu - reux qui cau - se tel sa - - voir
siecl' heu - reux qui cau - se tel sa - - voir
O siecl' heu - reux qui cau - se tel sa - - voir

14

la fer - me - tes de nous deux tant ai - mé - e

la fer - me - tes de nous deux

la fer - me - tes de nous deux tant ai -

la fer - me - tes de nous deux tant ai -

19

- e (de nous deux tant ai - mé - e)

tant ai - mée (de nous deux tant ai - mé - e)

mé - e (de nous deux tant ai - mée)

mé - e (de nous deux tant ai - mé - e)

23

qui a nous maux a su si

qui a nous maux a su si

qui a nous maux a su

qui a nous maux a su si

26

bien pou - voir Or main - te - nant a

bien pou - - voir Or main - te - nant a

si bien pou - - voir Or main - te - nant a

bien pou - - voir Or main - te - nant a

30

per - su son pou - voir rom - pant le but de ma seul'_

per - du son pou - voir rom - pant le but de ma seul'

per du son pou - voir rom - pant le but de ma seul'

per - du son pou - voir rom - pant le but de ma seul'

34

e - spe - ran - ce ser - vant de e - xem - ple a tous pi - teux a - voir

e - spe - ran - ce ser - vant de e - xem - ple a tous pi - teux a - voir

e - spe - ran - ce ser - vant de e - xem - ple a tous pi - teux a - voir

e - spe - ran - ce ser - vant de e - xem - ple a tous pi - teux a - voir

39

fi nir le bien le mal sou-dain com -

fi - nir le bien le mal sou - dain

fi - - - nir le bien le mal sou - dain com -

fi - nir le bien le mal sou -

43

men - - - ce (com - - - - men - - - - ce

com - men - - - - ce [com - men - ce]

men - - - ce (com - men - - - - ce)

dain com - men - ce (le mal sou - dain com - men - ce)

47

fi - nir le bien le mal sou-dain com -

fi - nir le bien le mal sou - dain

fi - - - nir le bien le mal sou - dain com -

fi - nir le bien le mal sou -

51

men - - - ce (com - - - - - men -
com - men - - - - - ce [com -
men - ce (com - men - - - -
dain com - men - ce (le mal sou - dain com -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 51 through 53. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. Measure 51 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics for measure 51 are 'men - - - ce (com - - - - - men -'. Measure 52 lyrics are 'com - men - - - - - ce [com -'. Measure 53 lyrics are 'men - ce (com - men - - - -'. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a more active line in the right hand.

54

- ce.)
men - ce] le mal sou - dain com - men - - - ce.
ce) le mal sou - dain com - men - - - ce.
men - ce) le mail sou - dain com - men - - - ce.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 54 through 56. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The music continues from the previous block. Measure 54 lyrics are '- ce.)'. Measure 55 lyrics are 'men - ce] le mal sou - dain com - men - - - ce.'. Measure 56 lyrics are 'ce) le mal sou - dain com - men - - - ce.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the previous block.